

MITJANS

Dures normes de Sudan TV a les seves presentadores

Les conductores dels noticiaris no podran portar roba de colors vius ni joies i hauran de cobrir-se del cap als peus

SALVADOR ENGUIX

Res de maquillatge fort, ni joies, especialment braçalets; ni colors vius a la roba, ni dibuixos de henna a la pell i, òbviament, sempre amb el mocador o hijab al cap. Aquestes són les noves instruccions que la direcció de la cadena nacional Sudan TV ha imposat a les seves presentadores, segons destacava ahir la cadena britànica BBC. Unes obligacions que suposen una involució de les normes per a les dones que presenten els informatius en aquesta televisió; semblants a les que es van imposar en els primers anys de l'actual govern que presideix Omar Hassan Ahmad al-Bashir.

Però diversos mitjans internacionals apuntaven ahir que el motiu d'aquesta involució està en la pressió de la denominada "gihad electrònica". S'anomenen així les ciber campanyes que els grups radicals islamistes realitzen tant per atacar centres informàtics d'altres països com Israel o per denunciar que no s'estan complint les seves estrictes normes estètiques, com en el cas de les presentadores de Sudan TV.

L'ordre, emesa per l'acabat de nomenar cap de Nacional de Ràdio i Televisió Corporació del país, ha estat àmpliament comentada en la premsa local i a les xarxes socials, amb dures crítiques des de països d'Occident



Aquesta estètica en la imatge de la presentadora ha quedat prohibida a la televisió sudanesa

pel que valoren com un greu atemptat per a la llibertat individual de la dona.

A més, la directiva de la cúpula d'aquesta televisió qüestionaria, especialment, la tradició de les

La 'gihad electrònica' pressiona els països islàmics a internet si no es compleixen les regles estètiques

dones d'aquest país africà, però de cultura islàmica de portar colors vius a la roba. La llista de normes inclou les mesures exactes de les robes que han de portar per cobrir des del cap fins

als peus de les presentadores. En el cas dels dibuixos de henna només estan permesos per a les dones casades, però cap dona presentadora, segons la directiva, no podrà portar-los. I res de joies o complements en mans, braços o coll.

El Sudan TV és el canal nacional que el Govern ha utilitzat com instrument portaveu per divulgar notícies i també l'oració; i per promoure la gihad, la versió més fonamentalista de l'islam. Comparat amb altres canals sudanesos com Al-Shorooq o Blue Nile TV, el Sudan TV ha estat sempre més exigent amb les normes que han de complir els presentadors, especialment les dones, però feia anys que no es realitzaven aquestes exigències.

El canal nacional, a més, pateix una molt baixa audiència i arrossega greus problemes econòmics.

Des del cop d'Estat de l'any 1989, el president al-Bashir ha imposat un règim autoritari que controla els poders legislatiu (amb el Partit del Congrés Nacional), executiu i judicial. Encara que és un país africà, el sistema polític l'assembla a un país de règim islamista. Les dones presentadores de televisió no són les úniques a les quals se'ls exigeix complir amb estrictes normes estètiques. També els presentadors han de vestir amb la tradicional *jalabiya* i portar llargues barbes per explicar a l'audiència les notícies i altres continguts de la Sudan TV.●

Jutgen els responsables de Youkioske per pirateria

BARCELONA Redacció

L'Audiència Nacional iniciarà avui el judici contra els tres responsables de la pàgina web Youkioske, dedicada a la descàrrega il·legal de diaris, revistes i llibres. El fiscal Daniel Campos ha sol·licitat vuit anys de presó per a ells per la comissió d'un delicte contra la propietat intel·lectual i un altre d'organització criminal. Els acusats, David González Hernández, Raúl Antonio Luque Gutiérrez i Óscar González Hernández, també s'enfronten a una petició de multa de 12.000 euros i una inhabilitació per a l'exercici de la professió d'administrador de servidors i pàgines web o gestor de continguts.

Segons l'escrit provisional d'acusació, els processats i cinc persones més establertes a Ucraïna que no han estat identificades "es van associar per difondre i comunicar públicament a través d'internet diaris, revistes, llibres i tota mena de publicacions sense l'autorització dels titulars dels drets de les esmentades obres i amb ànim de lucrar-se".

Gràcies a aquesta activitat, els acusats haurien obtingut uns ingressos per publicitat de 196.280,71 euros entre juny del 2009 i el 21 de maig del 2012, data en la qual van ser detinguts i la Policia va intervenir en un habitatge de Villaviciosa de Odón (Madrid) els equips informàtics que la xarxa utilitzava per gestionar el web. Durant aquest període de temps els responsables de Youkioske van pujar a internet de forma il·legal 17.000 exemplars de publicacions espanyoles, alemanyes, italianes, franceses, angleses, portugueses, russes i holandeses.●

CRÍTICA DE TV



Jordi Balló

El poder de la paraula

El diumenge va haver-hi dos programes de *S(avis)*, encadenats: un al Canal 33 que recuperava la conversa de Núria Solé amb Antoni Maria Badia i Margarit l'any 2009; l'altra a TV3, que tanca la temporada actual del programa, la de la neuròloga especialista en Alzheimer Mercè Boada entrevistada per Josep Puigbó. Els dos formats no eren exactes, perquè a Badia i Margarit l'havien entrevistat en una dependència de la Universitat de Barcelona i això esdevenia un dels nervis argumentals del programa, i en canvi la entrevista actual a la doctora Boada, en plena vitalitat investigadora, es produïa en un espai menys definit. Però aquestes qüestions comparatives no eren tan essencials, perquè del que es tracta en el fons és d'anar comprovant fins a quin punt una televisió pública va arxi-

vant converses significatives dels principals pensadors del país, i ho fa al llarg del temps, sabent que en un moment o altre, i no necessàriament per la seva desaparició, es pot retornar a unes paraules clarificadores sobre el pensament des de la ciència, les humanitats, l'activisme, o de la fusió de tot plegat.

L'entrevista a Badia i Margarit va servir per posar sobre la taula algunes de les decisions claus que va haver de prendre al llarg de la seva vida en relació al seu paper a la universitat, un aspecte que és central quan una entrevista es recupera com a pòstuma: entendre que al llarg d'una vida les contradiccions íntimes hi apareixen, encara que el fluir dels esdeveniments acaba passant per sobre dels dubtes. Però justament les grans entrevistes televisades de la història tenen aquest caràcter introspectiu, amb personatges que re-

flexionen en present sobre les derives exercides en el passat. És per tant imprescindible el treball sistemàtic audiovisual sobre el poder de la paraula d'aquells que tenen coses a revelar i a transmetre.

L'altre dia revisava una d'aquestes entrevistes inoblidables, la que li van fer al guionista Dennis Potter una setmana abans de morir. Potter, conscient que li quedaven pocs dies de vida, repassava l'evolució de la televisió a Gran Bretanya, i desitjava tenir temps d'acabar les dues obres que estava enllestint, en una demostració de com l'anunci de la mort imminent podia ser una forma d'activar els mecanismes creatius. És per tot això que, sigui en un format o en un altre, canviant títols o entrevistadors, una televisió pública ha de tenir en el seu objectiu preservar la paraula que pensa.

Les audiències

16 de nov. En milers de persones

Catalunya

30 minuts	635
Los juegos del hambre	631
TN vespre	588
El convidat	582

Espanya

Los juegos del hambre	4.513
Salvados	3.034
El objetivo	3.031

cuatro Viajando con Chester 2.763

No us ho perdeu

Espanya-Alemanya
Esports futbol

Cuatro ofereix un interessant partit entre les dues últimes seleccions campiones del món, que jugaran a Vigo. (20.45 h)